

«Las personas que tienen arte son mejores»

JOAQUÍN CARBONELL
jcarbonell@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Su vida ha dado muchos tumbos, ha pasado desde una peluquería de señoras hasta estudiar psicopedagogía. Pero es pintor, con un mundo interior profundo y sensual. Recaló en Biel, donde posee una casa con estudio. Próximamente colgará sus cuadros en la galería Calvo i Mayayo en La Cadena, 28 (del 28 al 30 de abril) y ha sido seleccionado para la feria Arteria, de Monzón.

—¿Va a pararse ya?

—No, creo que no, la vida es crecer. En todos los sentidos. Desde lo más íntimo personal hasta lo profesional.

—Hay gente que prefiere hacer bien una cosa y parar.

—Es que la vida me lleva a estas cosas, no ha sido meditado. Pero todo lo que hago está relacionado, todo tiene que ver entre sí.

—¿Por qué escogió Biel para vivir?

—Porque permite intimar y sacar lo mejor de ti. Biel tiene un encanto especial, es muy limpio y virgen.

—Es curioso porque usted no conocía ese pueblo...

—No, no, fui de casualidad y me gustó. Vi que era el lugar que me permitía desarrollar lo que tenía en mente.

—De la peluquería a la pintura parece que hay un buen trecho...

—Ja, ja. En la peluquería se trabaja la estética, la belleza, los colores, las formas... Mi madre es peluquera y comencé a trabajar desde muy jovencito. Tuve mi propio negocio y me iba bien...

—¿Y qué día se cayó del caballo como San Pablo?

—Cuando empecé a intimar con el caballo...

—¿Por qué estudio psicopedagogía?

—Quería formarme desde la psicología y me gustaba el magisterio, quería ejercerlo. Pero se cruzó la pintura en mi vida y me di un tiempo para desarrollarme como pintor.

—¿Es entonces la pintura su expresión?



► Eduardo ha encontrado en la pintura su sello.

ÁNGEL DE CASTRO

PELUQUERÍA

«Mi madre es peluquera y comencé a trabajar desde muy jovencito. Se trabaja la estética, la belleza, los colores»

CREADOR

«Toda mi vida ha sido un proceso para pintar, para sacar. Y nunca estudié técnica, soy autodidacta»

—Sí, sí. Lo reflejo todo en ella. Toda mi vida ha sido un proceso para pintar. Y nunca estudié técnica, soy autodidacta. Queda narcisista decirlo, pero tengo un don que incluso me sorprende a mí mismo.

—Se nota que vive en la naturaleza...

—Es una pintura impulsiva muy reflexionada. Al impregnarte la naturaleza de ese olor, de su silencio, todo eso sale luego.

—¿Qué espera de su pintura?

—Que alimente el alma de las personas que la adquieran y la cuelguen en la pared de su casa o de su despacho.

—¿Un cuadro es una revolución en una pared?

—Las casa con arte son otras casas. Las personas que tienen arte en sus casas son mejores. Porque la pintura habla de la gente que la posee. ■